



Análisis de los espacios culturales del Neuquén

Infraestructura cultural de la provincia,
sus regiones y la ciudad de Neuquén Capital
Marzo 2025

Ministerio de Desarrollo
Humano, Gobiernos Locales
y Mujeres

Unidad de Planificación y
Evaluación de Políticas
Sociales

Observatorio de Actividad Física,
Deporte y Cultura



Gobierno
de la Provincia
del Neuquén



Provincia del Neuquén

Gobernador de la Provincia

Cr. Rolando Figueroa

Ministra de Desarrollo Humano, Gobiernos Locales y Mujeres

Sra. Julieta Corroza

Unidad de Planificación y Evaluación de Políticas Sociales

Mgtr. Gabriela Bercovich

Dirección Provincial de Monitoreo y Evaluación de Políticas Sociales

Lic. Juan Pedro Bisheimer

Observatorio de Deporte, Actividad Física y Cultura

Área de Observatorio de Cultura

Lic. Julián Delaloye

Mgtr. Mauro Santander

Prof. Hernán Ontiveros

Prof. Manuel Gutierrez

Índice

Descripción General	1
Metodología	3
Resultados	
PARTE I: Provincia	6
Distribución de los espacios culturales	9
Dependencia y acceso de los espacios culturales	12
Funciones y espacios culturales	13
PARTE II: Regiones y Ciudad de Neuquén	
Concentración de espacios culturales	18
Producción, Formación y Consumo Cultural	22
Formas de acceso y dependencia en las regiones y ciudad de Neuquén	25
Reflexiones Finales	33
Glosario y Anexos	38



Gobierno
de la Provincia
del Neuquén

Observatorio de Actividad Física,
Deporte y Cultura

Descripción General

En el marco de las misiones y objetivos del Ministerio de Desarrollo Humano, Gobiernos Locales y Mujeres (MDHGLYM), este informe del Observatorio de Deporte, Actividad Física y Cultura (ODAFyC) tiene el objetivo de analizar la infraestructura cultural de la provincia del Neuquén, a partir de los espacios culturales que fueron relevados entre los años 2024 y 2025.

A partir de la elaboración de indicadores culturales de tipo cuantitativo, se habilitan distintas líneas de descripción de la infraestructura cultural en cuestiones de accesibilidad, concentración de espacios culturales por habitantes, participación de las funciones culturales, y distribución de las formas de dependencia.

Se parte de la base del Decreto N° 3480 (en adelante Plan de Regionalización) en vistas de rescatar las particularidades de cada una de las regiones, y se discrimina la ciudad de Neuquén para profundizar el análisis. La lectura de estas infraestructuras culturales regionales podrían fortalecer y servir de insumo a los procesos de diseño y evaluación de aquellas políticas públicas vinculadas al ecosistema cultural de la provincia.

En paralelo, con un trabajo integral como horizonte, la perspectiva de construcción colectiva y participativa de la información se establece como guía para este informe y futuros trabajos, donde esté presente la articulación con agentes culturales, organismos referentes, la Subsecretaría de Cultura y otras áreas afines del MDHGLYM.



METODOLOGÍA

Relevamiento

Indicadores Culturales

Sistemas SIG



Gobierno
de la Provincia
del Neuquén

Observatorio de Actividad Física,
Deporte y Cultura



Este informe se llevó a cabo , a partir de la recolección de datos sobre espacios culturales de la provincia del Neuquén realizada entre julio de 2024 y marzo de 2025. En esa línea, se partió de las regiones establecidas por el Plan de Regionalización, y se consideró pertinente para profundizar el análisis desglosar la región de Confluencia al discriminar la ciudad de Neuquén capital. Para la elaboración de mapas, se utilizó tecnología SIG (Sistemas de Información Geográfica) como Qgis y MyMaps. Se buscó complementar el análisis de los resultados, mediante mapas de distinta escala.

Para la elaboración de indicadores culturales primero fue necesaria la creación de una base de datos actualizada de los espacios culturales de la provincia. Para ello, se realizó una operacionalización de la infraestructura cultural, que se consolidó en un ida y vuelta con el proceso de búsqueda de información:

- Búsqueda de espacios culturales mediante herramientas basadas en SIG.
- Consulta a funcionarios públicos de distintos municipios.
- Articulación con distintas áreas de la Subsecretaría de Cultura de la provincia del Neuquén.
- *Mapa cultural* y respectiva base de datos del Sistema de Información Cultural de la Argentina (SInCA).

Algunas fuentes sirvieron como insumos para esclarecer información, y en misma medida debieron ser revisadas y actualizadas, dado que distintos factores hacen que algunos espacios culturales sean fluctuantes: puede que modifiquen su domicilio, que sus datos de contacto deban ser actualizados, o que dejen de existir como tal. Caracterizada por la virtualidad, la elaboración de la base de datos tiene un margen de error inherente de la técnica. Sin embargo, hasta ahora no existía una base de datos oficial que tenga la actualización y cantidad de datos sobre espacios culturales, como la que pudo desarrollarse entre julio del año 2024 y marzo de 2025.

La complejidad de analizar la infraestructura cultural se debe a lo amplio del término. Partiendo de límites territoriales y conceptuales, se considera la

infraestructura cultural tanto desde la distribución geográfica de espacios culturales en la provincia del Neuquén, como desde la relación entre la oferta de cantidad y variedad espacios culturales y la densidad poblacional en la que se inserta. Al mismo tiempo, en las actividades culturales que le otorgan lo cultural a los espacios, se dan las funciones de producción cultural, formación cultural y consumo cultural. Pese a que el estudio de las actividades excede al presente informe, la consideración de las funciones culturales motivó a profundizar en la unidad de análisis.

Fruto de la operacionalización, se introduce la idea de *entidades culturales*¹ como concepto articulador entre Infraestructura Cultural y Espacios Culturales. Permitió un agrupamiento flexible -y sobre todo ordenador- de los distintos tipos de *espacios culturales*² relevados mediante las distintas herramientas y fuentes de búsqueda.

Mapas

La georreferenciación de los espacios y entidades culturales fue realizada a partir de la base de espacios culturales de ODAFyC. Su diseño se dió en dos líneas de trabajo, ya que los mapas que se encuentran en este informe fueron pensados también en relación a la plataforma LinkTree de ODAFyC. A diferencia de los primeros, los mapas de LinkTree son interactivos³, desde la selección de filtros según variables, hasta herramientas de zoom y detalles particulares de cada entidad y/o espacio cultural.

¹ Ver definición en Glosario y Anexos.

² Para más información, en Glosario y Anexos se encuentran las definiciones de *espacio cultural* y *entidad cultural*, con sus respectivos tipos.

³ Para acceder a los mismos, visitar <https://linktr.ee/culturaodafycupeps> o bien escanear el QR hacia el final del informe en Glosario y Anexos.



RESULTADOS

PARTE I PROVINCIA



Gobierno
de la Provincia
del Neuquén

Observatorio de Actividad Física,
Deporte y Cultura



El siguiente informe se propuso como objetivo analizar la distribución de los espacios culturales en la provincia del Neuquén desde el enfoque del Plan de Regionalización, a partir de la elaboración e interpretación de indicadores culturales orientados como herramientas para la planificación y evaluación de políticas públicas vinculadas al ecosistema cultural de la provincia. En ese sentido, los *espacios culturales* como unidad de análisis, **se constituyen como espacios de significado donde se producen y reproducen discursos y herramientas sociales para la manifestación y ejercicio de las culturas**, por todo ello son claves para favorecer el desarrollo humano. Entenderemos los espacios culturales como aquellos lugares *físicos* donde se desarrollan actividades de manera sostenida. Como unidad mínima de análisis de este informe, será sinónimo de “unidad cultural”. Se clasifican en:

Anfiteatro, Auditorio, Biblioteca Institucional, Biblioteca Popular, Cine-Teatro, Espacio de eventos masivos, Sala artística-educativa, Sala de Cine, Sala de exposición artística, Sala de Grabación Musical, Sala de Teatro, Sala de exhibición patrimonial, Sala de Danza, Sala exhibición arqueológica/paleontológica, Salón, Otros.

Por otro lado, nos encontramos con las *entidades culturales*, como un concepto que nos permite agrupar los espacios culturales. Por *entidad cultural* estaremos haciendo referencia a **instituciones o establecimientos que pueden contener uno o más espacios culturales**. Este concepto tiene la función de visibilizar la complejidad de las instituciones, su multiplicidad de espacios y de posibles combinaciones. Se clasifican en:

Biblioteca, Centro Cultural, Cine y Teatro, Escuela, estudio o academia artística, Estudio de Grabación, Galería de Arte, Museo, Polivalente.

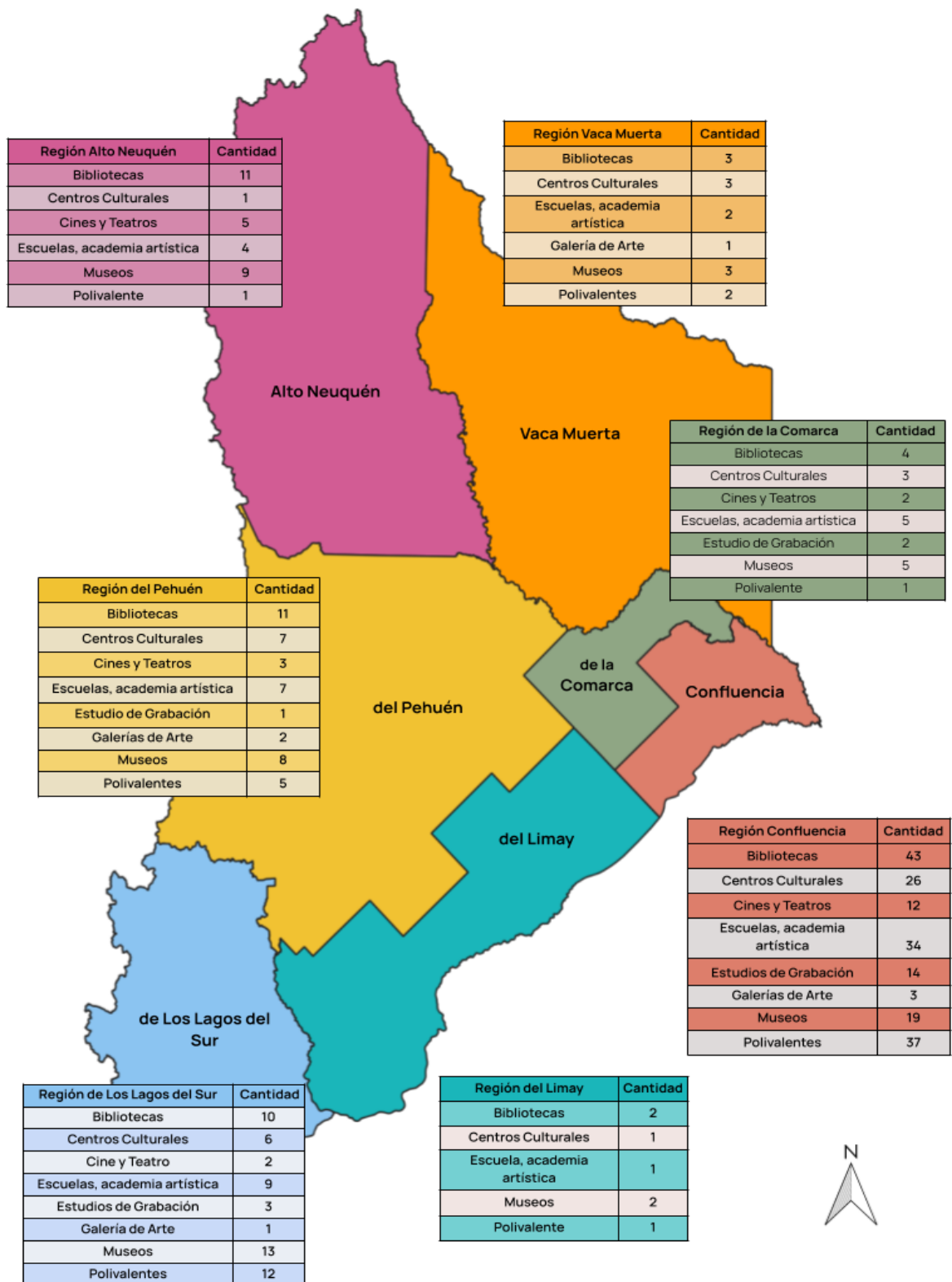
Un ejemplo de la heterogeneidad de las instituciones es el Museo Nacional de Bellas Artes ubicado en la ciudad de Neuquén, una entidad de tipo Museo, que se compone de varios espacios culturales, ya que además de contener salas de exhibición artística, también posee un auditorio, un espacio para diversas actividades

como recitales, encuentros de lectura, etc. En cambio, desde la homogeneidad un ejemplo puede ser Cinemark Neuquén, como entidad de tipo Cine y Teatro, que posee seis Salas de Cine.

A partir del relevamiento realizado, se pudieron registrar espacios culturales para los ocho tipos de entidades culturales: *Biblioteca* (84), *Escuela, estudio o academia artística* (62), *Museo* (59), *Polivalente* (59), *Centro Cultural* (46), *Cine y Teatro* (23), *Estudio de Grabación* (20), y *Galería de Arte* (7). En el Mapa n°1, a partir de la distribución de las entidades culturales en las distintas regiones, se tiene una primera aproximación de la infraestructura cultural de la provincia.

De acuerdo a los objetivos propuestos, a continuación se describen los resultados a escala provincial. En una segunda parte se analizará la situación de las infraestructuras culturales regionales, en una comparación entre Neuquén capital y las mismas.

Mapa N°1. Entidades culturales por región, Neuquén 2025.



Fuente: elaboración propia a partir de la base de datos de ODAFyC 2025.

Distribución de los tipos de espacios culturales

De acuerdo a la búsqueda realizada, para el presente estudio se hallaron 481 espacios culturales en la provincia de Neuquén, distribuidos en 360 entidades culturales. Dentro de las dimensiones de análisis planteadas en este estudio, comenzaremos por la **dependencia** de los espacios culturales, entendiendo como la forma en que son administrados, el tipo de gestión: estatal municipal, estatal provincial, estatal nacional, privada, y sociedad civil.

En la *Tabla N°1* se puede apreciar cómo se distribuye cada tipo de espacio cultural según su dependencia. En esta primera fotografía del ecosistema cultural neuquino se comienzan a ver algunos rasgos de infraestructura que establecen un patrón que se traslada a las regiones de la provincia, como es la alta presencia de espacios culturales ubicados en *Bibliotecas, Museos y Escuelas, estudios, o academias artísticas*.

Tabla n°1 Distribución de tipos de espacios culturales en la provincia del Neuquén según dependencia, 2025.

Espacio Cultural	Dependencia					Suma total
	Municipal	Provincial	Nacional	Privado	Sociedad Civil	
Anfiteatro	7				1	8
Auditorio	9	3	2	6	1	21
Biblioteca Institucional	4	11	5		3	23
Biblioteca Popular	1				67	68
Cine-Teatro	3			2		5
Espacio de eventos masivos	1	2				3
Otros				47	1	48
Sala artística-educativa	2	87		13	1	103
Sala de Cine				13	1	14
Sala de Danza	1			32		33

Sala de exhibición patrimonial	19	14	4	4	3	44
Sala de exposición artística	5	1		4	2	12
Sala de Grabación Musical				21		21
Sala de Teatro	1	1		3	6	11
Sala de exhibición arqueológica/ paleontológica	8	3	2	1	2	16
Salón	21	12		11	7	51
Suma total	83	134	13	157	94	481

Fuente: elaboración propia a partir de la base de datos de ODAFyC 2025.

Como se puede observar la **sala artística-educativa** es el tipo de espacio cultural con más unidades. Además de caracterizarse por su aporte a la formación cultural, de sus 103 espacios el 80,6% son de dependencia pública provincial, seguido por un 12,6% de dependencia privada. En su casi totalidad se encuentran en entidades de tipo *Escuelas, estudios, o academias artísticas* como por ejemplo la Escuela Superior de Música, la Escuela Superior de Música de San Martín de Los Andes, los Centros de Iniciación Artística, Escuela de Títeres Alicia Murphy, etc. y ciertas excepciones ubicadas en *Centros Culturales*.

En segundo lugar encontramos a las bibliotecas, con 68 unidades las **bibliotecas populares** y con 23 las **bibliotecas institucionales** en lo que refiere a espacios culturales, que en su conjunto conforman 84 entidades de tipo *Bibliotecas*. Las primeras se caracterizan por una dependencia que proviene de la *Sociedad Civil*, mientras que las segundas están más distribuidas entre formas de dependencia que hacen a lo estatal.

Por otro lado, están las **salas de exhibición patrimonial**, que son aquellas ubicadas en museos como por ejemplo “Bar El minero” de Andacollo o el “Museo Provincial De Ciencias Naturales Prof. Dr. Juan Augusto Olsacher” ubicado en Zapala.

Dentro de esta categoría, se hallaron 44 espacios culturales, con una distribución que abarca todos los tipos de dependencia, destacándose la *municipal* con 19 espacios. Si a esto le sumamos las 16 *Salas de exhibición arqueológica/paleontológica*, este conjunto de espacios significan un 12,4% en la provincia. Salas que se hallaron en su gran mayoría (96,6% de los casos) en entidades de tipo *Museo*, dando cuenta del peso que tienen en materia del resguardo del patrimonio material de la provincia.

Según la presente categorización, los **salones** por su parte, con 51 unidades registradas, al tratarse de espacios muy versátiles, se prestan para el desarrollo de distintos tipos de actividades, ya sea apuntadas a la formación, producción y/o consumo cultural. Ya que sus actividades dependen del uso que quiera darle el agente cultural, y que son espacios cerrados y ediliciamente amplios, los salones permiten que se dicten capacitaciones artísticas en Estudios privados, ensayos para obras de danza o talleres artísticos en Centros Culturales, recitales en una Casa de la Cultura, etc. Por este motivo es un espacio cultural que encontramos como común denominador entre varias entidades culturales.

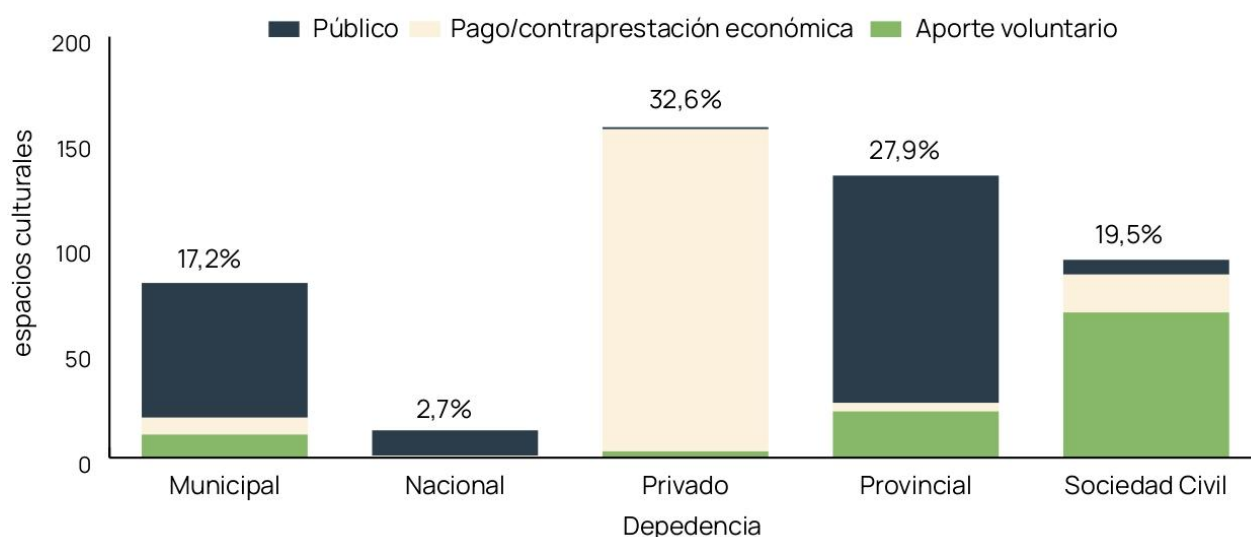
Por otro lado, cabe mencionar de manera breve lo que sucede con **Otros**. Son espacios culturales que se comprenden dentro de establecimientos como bares culturales o librerías, es decir en lugares que poseen actividades con una impronta cultural pero que no dependen necesariamente de ellas para sostener el espacio. El registro de 44 espacios culturales de este tipo -un significativo 9,1% del total- podría deberse en parte a que los agentes culturales necesitan llevar a cabo actividades apuntadas al consumo cultural, y al mismo tiempo comercios como por ejemplo bares, librerías, etc. buscan ofrecer actividades culturales para complementar sus actividades principales.

Dependencia y acceso de los espacios culturales de la provincia del Neuquén

En lo que refiere a la dependencia de los distintos espacios culturales, se pudo registrar que en la provincia del Neuquén el sector privado prevalece con un 32,6%, seguido de la gestión provincial con un 27,9%. Un segundo grupo, lo conforman aquellos de dependencia municipal y aquellos provenientes de la sociedad civil, con 17,2% y 19,5% respectivamente, y finalmente un relegado 2,7% representa a los espacios culturales de dependencia nacional.

Sin embargo, al momento de agrupar las dependencias de tipo estatal se observa que se imponen con un 47,8%. Cabe realizar esta observación en el sentido de que estas dependencias procuran garantizar un acceso público a los espacios culturales, en pos de la democratización del derecho de acceso y ejercicio de las culturas. De ese 47,8% mencionado, **se registró que 8 de cada 10 espacios culturales de gestión estatal son de acceso público.**

Gráfico n°1: Distribución de Espacios Culturales según Dependencia y Acceso en la provincia del Neuquén, 2025.



Fuente: elaboración propia a partir de la base de datos de ODAFyC 2025.

Al mismo tiempo sucede que la forma en que se gestionan los espacios culturales también se ve atravesada por las distintas formas de acceso que tienen. Pensando la accesibilidad en términos económicos, en el *Gráfico n°1* **el 39,9% son de acceso público**, que se presentan en su casi totalidad en las dependencias estatales.

Por otro lado, un **38,2% de los espacios culturales son de acceso pago** o con contraprestación económica, **de los cuales 8 de cada 10 se encuentran en entidades de dependencia privada**.

En lo referido al acceso mediante **aporte voluntario**, nos estamos refiriendo a aquellas entidades que ofrecen la opción de pagar alguna especie de cuota en calidad de socio o un aporte solidario para el lugar, lo mismo que el pago para algún taller de formación en particular que se dicte allí. Estos espacios representan el **21,8%, de los cuales en su mayoría dependen de sociedades civiles**. Gran parte de ese volumen es resultado de la cantidad de bibliotecas populares, un tipo de espacio cultural presente en toda la provincia, donde es la misma sociedad civil la que busca sostenerlo desde los aportes voluntarios de sus usuarios y articulaciones con políticas públicas.

Estos datos cobran otro sentido al momento de pensar las formas de dependencia en relación a las entidades culturales. En esa línea se pudo advertir que **hay más entidades de dependencia estatal en relación al sector privado, y que además las entidades estatales ofrecen más espacios culturales**, sobre todo en aquellas de dependencia provincial. Dado que la mayoría de los espacios culturales de acceso público son de dependencia estatal, destacamos este aspecto al momento de pensar la accesibilidad, como un rasgo de la infraestructura cultural neuquina.

Funciones y espacios culturales

Entendiendo al ecosistema cultural como un sistema que cumple tres funciones culturales primordiales: *consumo, producción, y formación*; a continuación se busca describir su relación con los espacios culturales. En la complejidad del

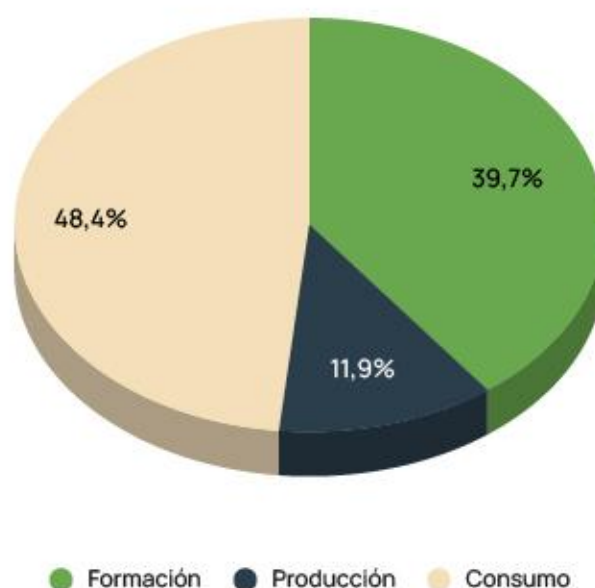
análisis de la infraestructura cultural, se pudo registrar que los espacios culturales combinaban funciones de distinta manera, en cierta medida esta plasticidad se debe a las actividades que albergan. Por ejemplo, una misma sala teatral puede desempeñarse desde la *formación* porque allí se dictan talleres de teatro, desde la *producción* para los ensayos de una compañía teatral, y desde el *consumo* en tanto allí también se presentan obras teatrales al público. Las funciones culturales pueden mezclarse como no, otro ejemplo sería una *Sala de Grabación Musical* en la cual solo aplica la *producción* durante la grabación de un disco, pero en una *Biblioteca Popular*, se *consumen* libros en tanto se accede a los mismos para su lectura así como también se dictan talleres de apoyo escolar o de oficios (*formación*).

A continuación, en el *Gráfico n°2* observamos qué participación tiene cada una de las funciones en su distribución en los espacios del ecosistema cultural de la provincia⁴.

Mientras que el consumo cultural y la formación cultural, se destacan con un 48,4% y 39,7% respectivamente, observamos que la presencia de la producción cultural es de un 11,9%. Que el **Consumo** se presente en casi el 50% de los espacios culturales, se debe a distintos factores.

⁴ En Tabla Anexa n°1 se observa de qué manera se distribuyen las funciones según las distintas combinaciones, y desde el total absoluto de 481 espacios.

Gráfico n°2. Participación de las funciones culturales en la infraestructura cultural de la provincia, Neuquén 2025.



Fuente: elaboración propia a partir de la base de datos de ODAFyC 2025.

Como se mencionó anteriormente, un 32,6% de los espacios culturales son de dependencia privada, y estos son en su casi totalidad destinados a actividades con fines de lucro, donde el *consumo* es la función principal. Otro factor es el hecho de que el consumo es una función clave no solo para el sector privado, sino también para agentes culturales de la sociedad civil o de dependencia estatal. Por ejemplo, en el consumo de una obra teatral se “cierra” el ciclo de tal producto cultural, que va desde la formación en el aprendizaje de la actuación, pasando por la *producción* en el ensayo de la obra, finalizando con la mencionada presentación de la obra. Otro ejemplo podría ser un auditorio donde una banda musical presenta su disco, esa instancia de consumo cultural requirió previamente de la *producción* del álbum en un estudio de grabación musical.

En otras palabras, la manera en cómo se relacionan estas funciones son las que dan forma al ecosistema cultural, en la generación y regeneración del mismo. En ese sentido, los espacios culturales de dependencia estatal y de la sociedad civil

también procuran ofrecer productos culturales a consumir, como una manera de facilitar el acceso a las culturas y por tanto al desarrollo humano desde lo personal y desde lo colectivo.

Con respecto a la **formación cultural** como tal, se destacaron dos grandes grupos. Por un lado aquellos espacios culturales situados en instituciones de enseñanza artística formal, de dependencia municipal o provincial y de acceso público, como el caso de la Escuela de Música de Junín de los Andes. Por otro lado, un considerable grupo de espacios culturales del sector privado y de acceso mediante contraprestación económica, como por ejemplo los estudios de danza o academias artísticas.

En **los espacios culturales de la sociedad civil** por su parte, no se observaron casos destinados exclusivamente a la formación cultural, sino que en **el 72% de los casos se han caracterizado por fusionar formación y consumo**.

La **producción cultural** como tal, se presenta en 80 espacios culturales, con una proporción de apenas el 11,9%. De estos espacios, se destaca una tendencia hacia la dependencia privada y el acceso pago, en un 68,8% y 77,5% de los casos respectivamente. Como barreras para el acceso a espacios culturales donde se puedan producir elementos culturales, podría advertirse como una situación a analizar con mayor profundidad. En la misma línea, se observó que los *estudios de grabación musical* son el único tipo de espacio dedicado exclusivamente a la producción, y que en los 21 casos relevados son de dependencia privada y acceso pago.



RESULTADOS

PARTE II

REGIONES y CIUDAD DE NEUQUÉN



Gobierno
de la Provincia
del Neuquén

Observatorio de Actividad Física,
Deporte y Cultura

En esta sección se analizan los datos por regiones. En el caso de la región Confluencia, se discrimina la capital provincial para un análisis más específico, permitiendo de esta manera visibilizar la infraestructura cultural del resto de las localidades que comprenden la región, como: Centenario, Plottier, Senillosa, y Villa El Chocón.

Se buscó caracterizar y comparar las distintas infraestructuras, al igual que en la primera parte, desde la lectura de la distribución de los espacios culturales, su concentración en relación a la población, cómo participan las funciones culturales, y finalmente sus formas de acceso y dependencia.

Concentración de espacios culturales

La provincia del Neuquén, de acuerdo al Censo Nacional 2022, tiene una población en viviendas particulares de 691.880 personas. Según este recorte y los 481 espacios culturales relevados, la infraestructura cultural de la provincia arroja unos 7,0 espacios culturales cada 10.000 habitantes.

Alto Neuquén por su parte, con una población de 38.335 habitantes, concentra el 6,4% de los espacios culturales. Su infraestructura cultural se apoya principalmente en entidades de tipo Biblioteca, Cine y Teatro, y Museo. Se podrían destacar dos aspectos de la misma: con 8,1 espacios cada 10.000 habitantes está por sobre la media provincial; y su variedad en los tipos de espacios como las bibliotecas populares (32,3%), salas de exhibición patrimonial (25,8%), anfiteatros (9,7%) y cine-teatros (6,5%).

En cambio, en la región de **Vaca Muerta**, con 2,9 espacios cada 10.000 habitantes, se da no solo el menor índice regional, sino que también la variedad de espacios está muy reducida. De los 16 tipos de espacios clasificados para este informe, la región cuenta con la mitad de ellos, donde predominan bibliotecas populares (21,4%) y salas de exhibición arqueológica/paleontológica (21,4%).

Por otro lado, la región de la **Comarca** se compone de tres localidades, con una población de 56.554 habitantes y 25 espacios culturales relevados. Es otra de las regiones por debajo de la media, con un índice de 4,4 cada 10000 habitantes. Se

destacan espacios como salones (20%), bibliotecas populares (12%) y salas de grabación musical (8%). En la ciudad de Cutral-Có se concentra el 64% de su infraestructura cultural.

Tabla n°4 Población de las regiones y Espacios culturales cada 10.000 habitantes

Región	Población		Espacios Culturales		
	Total	% pob.	Total de EC	% de EC	c/10.000 habitantes
Alto Neuquén	38.335	5,5%	31	6,4%	8,1
Confluencia	118.103	17,1%	57	11,9%	4,8
de la Comarca	56.554	8,2%	25	5,2%	4,4
de Los Lagos del Sur	71.344	10,3%	89	18,5%	12,5
del Limay	9.386	1,4%	7	1,5%	7,5
del Pehuén	61.987	9,0%	45	9,4%	7,3
Neuquén Capital	289.017	41,8%	213	44,3%	7,4
Vaca Muerta	47.154	6,8%	14	2,9%	2,9
Suma total	691.880	100,0%	481	100,0%	7,0

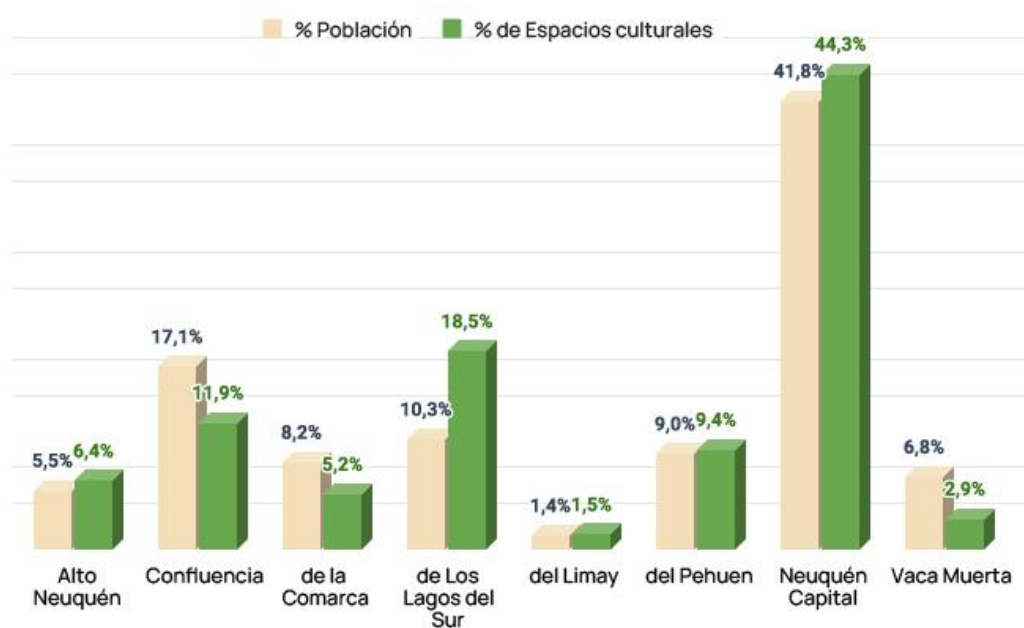
Fuente: elaboración propia a partir de la base de datos de ODAFyC 2025 y datos del Censo Nacional 2022.

La **capital provincial** por su parte, se destaca por concentrar el 44,3% de los espacios culturales de la provincia, y a su vez concentra el 41,8% de la población provincial. De hecho, **en relación con las demás localidades de la región Confluencia, Neuquén capital concentra el 70,9% de la población⁵ de la región y tiene 8 de cada 10 espacios culturales de la misma**. Estos resultados indican una infraestructura cultural de 7,4 espacios cada 10.000 habitantes. La ciudad de Neuquén abarca todo el abanico de tipos de espacios culturales. En su variedad y cantidad de espacios, se destacan las Salas Artísticas-Educativas (18,3%), Salones (11,7%) y Bibliotecas Populares (11,3%).

⁵ Según los resultados del Censo Nacional 2022 (INDEC), el departamento de Confluencia (que se define por los mismos límites territoriales que la región homónima), tiene el mayor índice densidad de población por departamento, partido o comuna de la Patagonia.

En la región de **Confluencia**, al analizarla sin la ciudad de Neuquén, se registra que concentra casi el 12% de los espacios culturales de la provincia. Con sus 4,8 espacios cada 10.000 habitantes, Confluencia conforma el grupo de regiones que están por debajo de la media regional. Sus Salas Artísticas-Educativas⁶ representan el 43,9% de sus espacios, seguidas por Otros⁷ con un 17,5%.

Gráfico n°3. Infraestructura cultural de las regiones y Neuquén capital, 2025



Fuente: elaboración propia a partir de la base de datos de ODAFyC 2025

Al observar el *Gráfico n°3*, la región **del Limay** tiene un margen positivo en la relación población-concentración de espacios culturales. Si bien la región presenta 7,5 espacios culturales cada 10.000 habitantes, esto se debe en gran parte a la baja densidad poblacional, y no refleja en sí la falta de variedad de tipos de espacios culturales. Se pudo registrar espacios que cumplen funciones de consumo y formación cultural, con mayor presencia de entidades de tipo Biblioteca y Museo.

En lo que respecta a la región de **Los Lagos del Sur**, esta presenta uno de los escenarios más favorables, con una infraestructura cultural que cuenta con varios

⁶ Concentradas en un 92% en la Escuela de Música de Plottier.

⁷ Solo "bares culturales" para esta región.

tipos de entidades y espacios culturales. Mientras que su población representa el 10,3% de la provincia, se pudo registrar que concentra el 18,5% de los espacios culturales. Sus tres municipios de primera categoría y sus dos comisiones de fomento arrojan unos 12,5 espacios culturales cada 10.000 habitantes, estos se reflejan en Salas Artísticas-Educativas (31,5%) como las de “Espacio TRAMA” (San Martín de Los Andes), Salas de exhibición Patrimonial (11,2%) como el “Museo Histórico Regional” (Villa La Angostura) y Bibliotecas Populares (10,1%) como la “María Elena Tejeda de Lastra” (Junín de los Andes).

La infraestructura cultural de la región **del Pehuén** con una población de 61.987 habitantes, concentra el 9,4% de los espacios y por tanto cuenta con 7,3 espacios culturales cada 10.000 habitantes. Con una amplia variedad de tipos de espacios culturales, predominan las Bibliotecas Populares (20%), las Salas de exhibición patrimonial (15,6%) y los Salones (13,3%). La localidad de Zapala, como se puede ver en el Mapa n°2, concentra más de la mitad de los espacios culturales de la región y posee la mayor variedad de tipos de espacios en comparación con las otras localidades del Pehuén.

En términos generales, se observa que las regiones que están por debajo de la media provincial, no sólo es poca la cantidad de espacios sino que también es acotada la variedad de los mismos. Más allá de que en algunas infraestructuras regionales se destaca la proporción de algún tipo de espacio que en las otras regiones no (como el caso de los cine-teatros en el Alto Neuquén), la presencia de Bibliotecas Populares en todas las regiones reafirma la tendencia ya señalada en la primera parte de este informe. Este aspecto de las regiones será relevante en el siguiente apartado, teniendo en cuenta que las bibliotecas populares son espacios que cumplen funciones de *formación* y de *consumo* cultural.

Mapa N°2. Espacios culturales de la localidad de Zapala, 2025.



Fuente: elaboración propia a partir de la base de datos de ODAFyC 2025.

En paralelo, las *salas de exhibición patrimonial* también se consolidan como un común denominador entre regiones, arrojando luz al hecho de que Bibliotecas y Museos son el esqueleto de entidades culturales que resguardan y difunden el patrimonio material de las culturas.

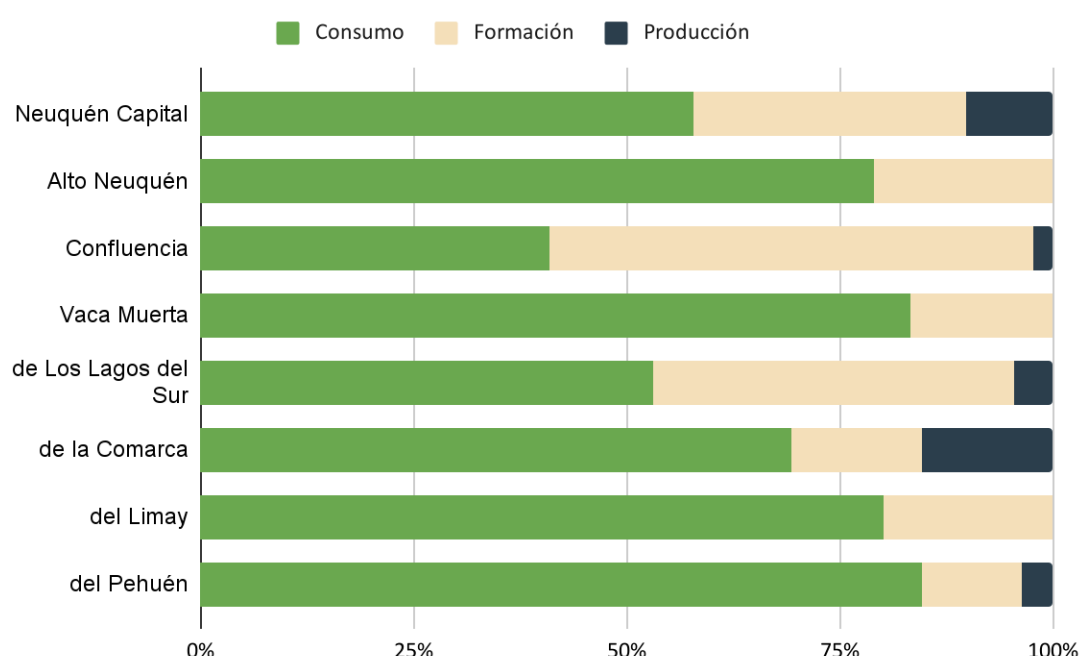
Producción, Formación y Consumo Cultural

Tras lo visto en el apartado de análisis provincial, a continuación se observa que en términos generales las regiones tienen una distribución de las funciones culturales muy similar a la provincia. Pese a una tendencia donde predomina el

consumo cultural en los espacios culturales, se rescatan particularidades de cada región.

En las regiones de Alto Neuquén, Vaca Muerta, y del Limay no habría espacios culturales donde se desempeñen funciones de producción cultural en sí. En primer lugar, en **Alto Neuquén** las funciones de consumo y de formación alcanzan el 78,9% y 21,1% de sus espacios. En segundo lugar, en **Vaca Muerta** las funciones de consumo y de formación se dan en un 83,3% y 16,7% de sus espacios. Finalmente, para la región **del Limay**, el consumo y la formación cultural se manifiestan en 80% y 20% respectivamente.

Gráfico n°4. Distribución de las funciones culturales por región y ciudad de Neuquén, 2025.



Fuente: elaboración propia a partir de la base de datos de ODAFyC 2025

Por su parte la región de **Los Lagos del Sur** y la **ciudad de Neuquén**, además de su gran cantidad y variedad de tipos de espacios culturales ya señaladas, tienen también distribuciones funcionales más equilibradas en comparación a las demás regiones. En los Lagos del Sur se desempeñan el consumo (53,1%), la formación (42,2%) y la producción (4,7%). En la ciudad de Neuquén las proporciones no son muy diferentes, con la salvedad de que existe una mayor inclinación hacia el consumo

cultural en los espacios, aspecto que se desarrolla más adelante al observar el peso que tiene el acceso mediante pago o contraprestación económica. Cabe resaltar que en ambas regiones la mayoría de sus espacios cumplían más de un tipo de función cultural.

En cambio, el escenario de **Pehuén** la expone como una región con un bajo porcentaje de espacios destinados a la producción (3,8%), pero a la vez como la región con mayor porcentaje de espacios donde se cumplan funciones de consumo (84,6%), en espacios como por ejemplo el Museo y Centro de Interpretación "El Charrúa" en Aluminé, la Sala de Arte Marta Such en Zapala, bares culturales, entre otros. Tanto en esta región como en la Comarca, hay una baja disposición de la *formación* cultural en sus espacios, con un 11,5% y 15,4% respectivamente. Sin embargo, la **Comarca** compensa esta falta al ser la región con mayor concentración interna de espacios culturales que funcionen desde la *producción* cultural (15,4%), repartidos entre estudios de grabación musical y salas de danza ubicadas en escuelas, estudios o academias artísticas.

Por otro lado, la región **Confluencia** -sin la ciudad de Neuquén- se destaca por la cantidad de espacios de formación cultural, función que se distribuye en sus bibliotecas populares, la Escuela de Música de Plottier, el Centro de Iniciación Artística N°9, entre otros. Es un aspecto favorable para el desarrollo cultural de la región, considerando que además cuenta con 118.103 habitantes, siendo la única región donde la formación (56,8%) arroja un mayor índice respecto al consumo (40,9%). Sin embargo, la *producción* en sus espacios culturales solo se remite a una participación del 2,3%.

A partir de lo expuesto, observamos que en la medida en que haya mayor diversidad de los tipos de espacios culturales, las funciones culturales en las infraestructuras culturales de las regiones neuquinas tienden a ser más equilibradas entre sí. De hecho, regiones como Lagos del Sur, Confluencia y la misma ciudad de Neuquén capital, son las que presentan los mayores índices de formación cultural en sus espacios. Sin embargo, el *consumo cultural* como tal, suele aumentar su

participación en detrimento por lo general de la *producción cultural* (con la excepción de la Comarca). De esta manera, en las demás regiones, donde la variedad de tipos de espacios es más acotada, y con menor concentración de espacios cada 10.000 habitantes, asciende la presencia del consumo cultural en los espacios.

Formas de acceso y dependencia en las regiones y ciudad de Neuquén

Acceso

En este informe se distinguieron tres formas de acceso a los espacios culturales, en términos de accesibilidad económica nos referiremos al acceso *público, pago/contraprestación económica, y aporte voluntario*⁸.

Al momento de definir qué forma de acceso correspondía a cada espacio cultural, en la mayoría de los casos se observó que había una sola de ellas, sin embargo en aquellos espacios que tienen múltiples formas de acceso debido a la variedad de actividades y agentes culturales que hacen uso del espacio, se define la accesibilidad en relación con el tipo de dependencia del espacio.

Cabe repasar brevemente mediante un ejemplo esta complejidad de los espacios, por ejemplo, el salón de la Casa del Bicentenario de Junín de los Andes es un centro cultural con un auditorio y es gestionado por su municipalidad, primordialmente utilizado para la reproducción de audiovisuales o presentaciones de acceso público. De igual manera se alquila a privados para galerías de arte con acceso pago, también se alquila a organizaciones/asociaciones, bandas musicales, grupos teatrales, etc. que brindan actividades donde el acceso es mediante aportes voluntarios. Dado que en este caso la municipalidad gestiona el uso y las formas del espacio, y que sus actividades son las más frecuentes y de carácter público, este espacio se categoriza como de *acceso público*.

⁸ Para mayor definición de las formas de acceso, leer el Anexo, tipos de acceso.

De la concentración de espacios culturales a nivel provincial, el 44% se encuentra en la **ciudad de Neuquén**. Se pudo registrar que para acceder a los mismos, en 1 de cada 2 espacios de la capital se debe realizar una contraprestación económica, donde el principal tipo de espacio con estas características son las salas de danza de las escuelas, estudios o academias artísticas. Por otro lado, cuenta con un considerable 35,7% de espacios de acceso público, principalmente en las salas artísticas-educativas.

Pese a que accesibilidad arancelada en las regiones promedia un 32,1% y que la **ciudad de Neuquén** está muy por encima de la misma; al mismo tiempo no se aleja de la media provincial en lo que es acceso público, y como se mencionó anteriormente es la única que tiene todos los tipos de espacios culturales.

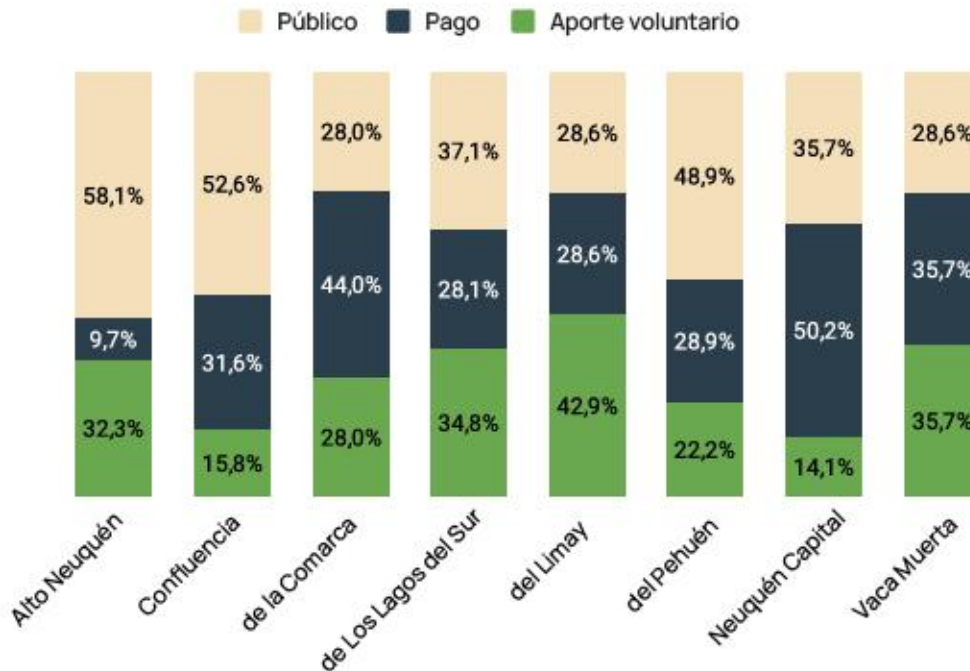
El resto de la región de **Confluencia** por su parte, cuenta con 10 de los 16 tipos de espacios relevados. A la inversa de la capital, en **Confluencia** 1 de cada 2 espacios son de acceso público, de los cuales el 80% son salas artísticas-educativas. Sus espacios de acceso mediante aporte voluntario representan el 15,8% y de acceso pago el 31,6%.

En lo que respecta al **acceso público**, las regiones de mayor accesibilidad son Alto Neuquén (58,1%), Confluencia (52,6%) y Pehuén (48,9%). Llegados a este punto, se observa que **Alto Neuquén** no sólo tiene un alto grado de consumo cultural, sino que a su vez forma parte de las ternas regionales con menos barreras económicas para acceder a los espacios culturales, donde solo 1 de cada 10 espacios son de acceso pago. Esto se debe en gran medida a que la infraestructura cultural del norte neuquino se caracteriza por la fuerte presencia de bibliotecas populares y salas de exhibición patrimonial.

En la región de **Los Lagos del Sur**, la distribución de las formas de acceso es considerablemente equilibrada, sus 89 espacios culturales se reparten entre el acceso público (37,1%), aporte voluntario (34,8%) y pago (28,1%). Se observa que en la localidad de San Martín de los Andes, municipio de primera categoría que concentra

casi 7 de cada 10 espacios de la región, se puede acceder a la mayoría de sus espacios mediante aporte voluntario (en el 45% de los casos).

Gráfico n°5. Formas de acceso por región, 2025.



Fuente: elaboración propia a partir de la base de datos de ODAFYC 2025.

En la región de **Los Lagos del Sur**, la distribución de las formas de acceso es considerablemente equilibrada, sus 89 espacios culturales se reparten entre el acceso público (37,1%), aporte voluntario (34,8%) y pago (28,1%). Se observa que en la localidad de San Martín de los Andes, municipio de primera categoría que concentra casi 7 de cada 10 espacios de la región, se puede acceder a la mayoría de sus espacios mediante aporte voluntario (en el 45% de los casos).

En la **Comarca** por otro lado, tanto el acceso público como por aporte voluntario representan cada uno un 28%, pero en el caso de los espacios de acceso pago asciende a 44%. Para estos últimos, se destacan las ya mencionadas salas de grabación musical y las salas de danza.

En cambio, en La región **del Limay** se puede acceder a casi la mitad de sus espacios desde el aporte voluntario, y en el resto de los mismos mediante acceso público (28,6%) y pago (28,6%). Las bibliotecas populares son el tipo de espacio cultural con más unidades en esta región.

Finalmente, se mencionaba que **Vaca Muerta** tiene una infraestructura cultural limitada en su variedad de tipos de espacios culturales, así como también el menor índice de cantidad de espacios cada 10.000 habitantes. Tal infraestructura tiene una distribución pareja de los tipos de acceso, pero a su vez el 50% de sus espacios se encuentran en Rincón de los Sauces.

Siendo conscientes del posible sesgo que representa adoptar un solo tipo de acceso para cada espacio cultural, dada la multiplicidad de actividades y formas de acceso a los que estos se prestan, se pudo arribar a una aproximación de la accesibilidad de las infraestructuras regionales. En términos generales, las regiones tienden a mostrar altos niveles de accesibilidad, más aún si se agrupan acceso público y aporte voluntario. En este punto se destaca la importancia de discriminar la ciudad de Neuquén, ya que con sus 1 de cada 2 espacios de acceso pago es la gran contracara (junto a la Comarca) a la tendencia de las demás regiones.

Dependencia

Se han categorizado las dependencias como municipales, provinciales y nacionales en referencia al **estado**, como **sociedad civil** aquellas que se desprenden de distintas formas de organización social; y **privadas** aquellas referidas a empresas, fundaciones privadas, etc⁹.

Cada una de estas formas de dependencia esconde tras de sí, distintas maneras de aportar al desarrollo cultural de la sociedad. La convivencia de varias formas de dependencia, que se distribuyen de manera equitativa, podría entenderse a priori como una democratización en la posibilidad de llevar adelante actividades culturales, es decir como una manifestación de la participación ciudadana desde los sectores privados y la sociedad civil, y también como la presencia del estado en sus distintos niveles y distintas capacidades de injerencia a través de los programas y políticas públicas que llevan adelante. La configuración de las infraestructuras

⁹ Ver Glosario y Anexos para más información.

regionales se ve atravesada por este aspecto, a continuación se describen estos escenarios.

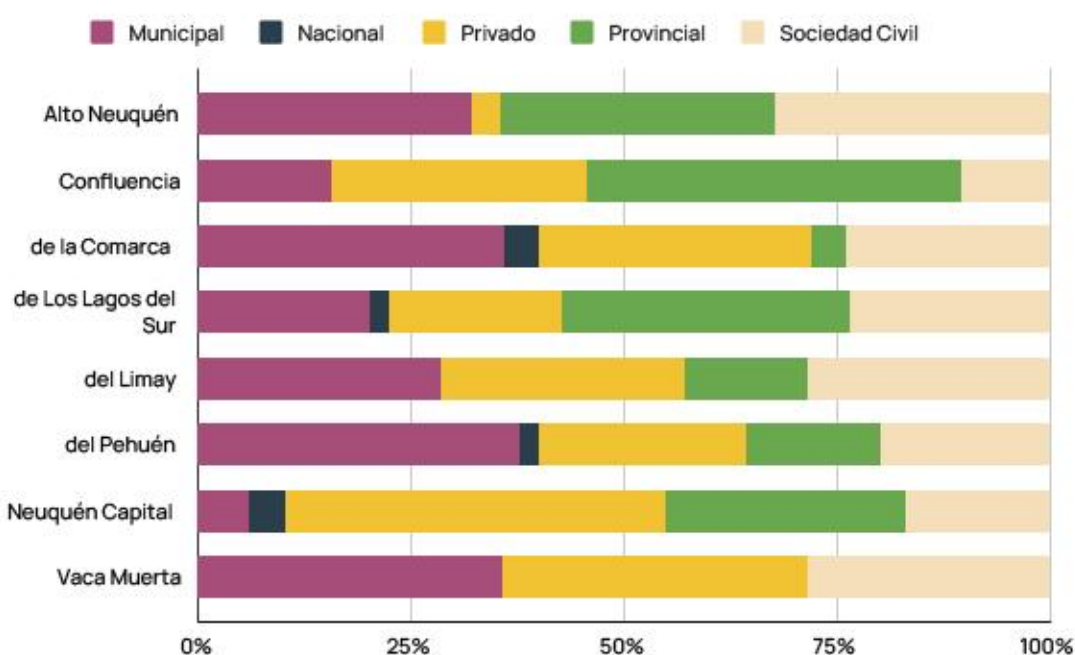
Considerando que las entidades gestionadas por nación tienden a ser la minoría, en **Confluencia** hay una distribución balanceada de los tipos de dependencia sobre todo entre las demás formas estatales y la gestión privada. La sociedad civil, a través de sus bibliotecas populares, se hace presente en 1 de cada 10 espacios culturales de la región.

Por otro lado, a partir de lo relevado en **Vaca Muerta**, se observa la ausencia de espacios culturales gestionados por provincia o por nación, en lo demás se observa formas de gestión que se distribuyen equitativamente. Este aspecto se suma al conjunto de datos que a lo largo del informe ubican a Vaca Muerta como la infraestructura cultural de menor desarrollo.

En lo que respecta a la **ciudad capital**, en el *Gráfico n°5* se observa la mayor participación del sector privado (44,6%). Se destaca la presencia de entidades como cines de múltiples salas, bares culturales y estudios de danza, entre otros. También se observa una baja participación de la gestión municipal¹⁰ y nacional en la cantidad de espacios gestionados por las mismas.

¹⁰ Recordar que se trata de proporciones dentro de la región, de hecho en Neuquén capital hay 13 espacios culturales de gestión municipal.

Gráfico n°4. Tipos de dependencias en las regiones y Neuquén capital, 2025.



Fuente: elaboración propia a partir de la base de datos de ODAFYC 2025.

Por otro lado, en la región **Lagos del Sur** se percibe una infraestructura cultural donde predomina la dependencia provincial de los espacios culturales, y donde el sector privado, la sociedad civil, y la gestión municipal tienen una participación casi idéntica. Sin embargo, al momento de fusionar las dependencias estatales estas ascienden al 56,2% de los casos, mientras que el privado se da en un 20,2%. Este dato cobra otro sentido cuando se retoma lo mencionado anteriormente: que la región Lagos del Sur cuenta con gran variedad de espacios culturales y además tiene el mayor índice de espacios cada 10.000 habitantes. En ese escenario, las gestiones estatales **promueven la accesibilidad** desde lo público (58%) y desde aportes voluntarios (42%).

En el **Alto Neuquén**, mientras que la mayoría de los espacios culturales son de acceso público (58,1%) o mediante aporte voluntario (32,3%), en la misma línea la gestión de los mismos presenta la mayor participación del estado respecto a las demás regiones.

Con un escenario parecido al norte neuquino, la región del Pehuén también cuenta con una alta participación del Estado, sobre todo desde la gestión municipal

de los espacios. Junto a la Comarca y Vaca Muerta, tienen los índices más altos de gestión municipal, con la gran diferencia de que en Pehuén la concentración de espacios cada 10.000 habitantes está por sobre la media provincial.

Tras lo visto en este apartado, el conjunto de dependencias estatales se manifiesta como mayoría en los espacios culturales de cada región. A su vez, incluso en regiones como Alto Neuquén, Confluencia, Los Lagos del Sur, y Pehuén, donde la presencia estatal está por sobre la media provincial, allí la participación de Nación no supera el 4%. En la mayoría de las regiones, los espacios gestionados desde la sociedad civil oscilan en índices entre el 20% y 32,3%, con excepción de Confluencia por su alto índice de dependencia provincial y Neuquén capital por su alto índice de dependencia privada. De hecho, la ciudad de Neuquén es la única que está por encima de la media provincial en las dependencias privadas.



Reflexiones finales



Gobierno
de la Provincia
del Neuquén

Observatorio de Actividad Física,
Deporte y Cultura

A continuación buscamos sistematizar las principales conclusiones de lo visto en la primera y segunda parte de este informe, con el aporte de consideraciones finales. A lo largo del informe, abordamos tres dimensiones de análisis para caracterizar la provincia, sus regiones y la ciudad de Neuquén capital.

Uno de los primeros aspectos orientadores de este informe, para caracterizar la infraestructura provincial, es la relación entre el acceso a los espacios y su dependencia. Se observó que 4 de cada 10 espacios son de acceso público, y un 21,8% de acceso mediante aportes voluntarios, dicho de otro modo más del 60% de los espacios culturales no presentan una limitante económica en el acceso. Por otro lado, considerando que **la ciudad de Neuquén concentra el 44% de los espacios culturales relevados, y que allí 1 de cada 2 son de acceso pago**, esto significa que existe una mayor barrera en la accesibilidad para la ciudad y esto incluso podría teñir el escenario provincial. Sin embargo, en la ciudad de Neuquén la injerencia estatal no se aleja de la media provincial, que junto a la magnitud de espacios de acceso público y aportes voluntarios en las demás regiones, no se modifica esta particularidad de accesibilidad en la infraestructura cultural neuquina. También cabe señalar que la participación de Nación en la gestión de los espacios, a nivel provincial se reduce a un 2,7% (incluso nula en cuatro regiones).

Las entidades culturales de dependencia estatal, que principalmente son de gestión provincial, se caracterizan por ofrecer más espacios culturales en comparación con las entidades del sector privado.

Un segundo aspecto a tener en cuenta en la caracterización de las infraestructuras, fue observar cómo se configura la relación entre las funciones culturales. Mientras que la producción, formación y consumo cultural pueden coexistir en cada espacio cultural, se pudieron rescatar algunas tendencias respecto a la dependencia de los espacios.

En la mayoría de las regiones, los espacios gestionados desde **la sociedad civil** oscilan en índices entre el 20% y 32,3%, con excepción de Confluencia por su alto índice de dependencia provincial y Neuquén capital por su alto índice de

dependencia privada. Se pudo observar que en la sociedad civil **en el 72% de los casos son espacios que desempeñan funciones de consumo y formación cultural.**

Por otro lado, se registró que **el consumo cultural abarca más del 50% en la distribución de funciones culturales del sector privado.** Al mismo tiempo, es el sector donde la *producción cultural* presenta su mayor participación, en 13,4% espacios con dedicación exclusiva, y en un 16% de los espacios de dependencia privada se combina la *producción cultural* con la *formación cultural*.

En lo que respecta al conjunto de **espacios culturales de dependencias estatales**, el panorama se muestra equivalente entre formación (41,3%) y consumo (35,2%). De hecho en 16,1% de sus espacios estas funciones se combinan. Este escenario por un lado facilita el desarrollo humano en lo cultural y social, a partir de espacios formativos de acceso público o aportes voluntarios y de distintos niveles, como los Centros de Iniciación Artística o establecimientos de carreras culturales terciarias. Por otro lado, el consumo cultural desde el Estado se garantiza desde una amplia variedad de tipos de espacios culturales, como museos históricos regionales, anfiteatros, galerías de arte, casas de cultura, etc. La contracara es el **bajo grado de producción cultural en las entidades y espacios de dependencia municipal, provincial y nacional.**

Estas observaciones convocan a revisar la situación de la producción cultural. Con una participación del 11,9% respecto a las demás funciones a nivel provincial, cabe preguntarse cuáles son los factores para que la producción no esté teniendo un mayor índice de participación en los espacios culturales, y cuáles podrían ser los inconvenientes que esto traería para con el desarrollo del ecosistema cultural. De igual manera, podría tratarse de proporciones funcionales a una ecosistema cultural que atiende demandas estructurales y sociales de espacios culturales más referidos al consumo y a la formación.

Finalmente, el tercer aspecto que se consideró para caracterizar las infraestructuras culturales fue ver cómo se concentraban los espacios en relación a la cantidad de habitantes. Como se pudo observar, **en aquellas regiones por debajo**

de la media provincial también era acotada la variedad de tipos de espacios. Esto describe una infraestructura cultural con menos recursos para el desarrollo cultural, en regiones como Vaca Muerta, la Comarca, y Confluencia (cuando no se contempla la ciudad de Neuquén). En cambio, sobre la media de 7,0 espacios culturales cada 10.000 habitantes se ubican la ciudad de Neuquén y las regiones Alto Neuquén, del Limay, del Pehuén, y de Los Lagos del Sur. El sur neuquino tiene el mayor índice de concentración de espacios culturales cada 10.000 habitantes, siendo la región del interior con mayor variedad en los tipos de espacios y con una alta presencia de espacios de dependencia estatal, que garantiza no sólo la formación cultural sino también la accesibilidad desde lo público de sus entidades culturales. Así, es una de las infraestructuras que reúne mejores condiciones para el desarrollo cultural y social de la provincia.

En lo que respecta al panorama general de la provincia, cabe traer a colación un patrón registrado en la ciudad de Neuquén y en todas las regiones, y es la alta presencia de bibliotecas populares, salas de exhibición patrimonial y salas de exhibición arqueológica/paleontológica. Las primeras, espacios de la sociedad civil, y las segundas en su gran mayoría de alguna forma de dependencia estatal. Esta combinación de sociedad civil y dependencias estatales se establece como esqueleto de la infraestructura cultural neuquina de espacios culturales que resguardan el patrimonio cultural material de la provincia, y facilitan el acceso a la cultura desde el consumo y la formación cultural. De hecho, según el presente informe, la mayor cantidad de entidades culturales de la infraestructura cultural provincial son las *bibliotecas*, con un 23% que se distribuye entre los espacios de tipo bibliotecas populares y bibliotecas institucionales. Por otro lado, el tipo de espacio cultural más presente en la provincia son las salas artísticas educativas (un 21,4% del total de espacios).

Tras lo visto en el presente informe, puede concluirse que la infraestructura cultural de la provincia se caracteriza por tener espacios culturales que desempeñan

principalmente funciones de formación y consumo cultural. A su vez se pudo registrar que las regiones tienen sus propias configuraciones, donde la variedad en los tipos de espacios aumenta en la medida en que sea mayor la concentración de espacios por habitantes. Por un lado, este aspecto visibiliza regiones con infraestructuras que alarman en términos de accesibilidad para el desarrollo personal y colectivo desde lo cultural. Por otro lado, también describe infraestructuras regionales que, a priori, contarían con problemáticas de menor rigor dada su variedad de tipos de espacios y funciones culturales que desempeñan. Finalmente, al separar la ciudad de Neuquén de la región Confluencia, se magnificó el contraste entre la capital y el interior. Con una infraestructura cultural que abarca todo el abanico de espacios culturales, donde a la vez, a diferencia de todas las regiones, el sector privado tiene mayor participación que las dependencias estatales y de sociedad civil.

Glosario y Anexos

Entidades y Espacios Culturales
Accesos y Dependencias

Funciones Culturales



Gobierno
de la Provincia
del Neuquén

Observatorio de Actividad Física,
Deporte y Cultura

GLOSARIO

ENTIDAD CULTURAL

Por entidad cultural estaremos haciendo referencia a instituciones o establecimientos que pueden contener uno o más espacios culturales. Se clasifican en:

Biblioteca

Una biblioteca es una institución fundamental para el desarrollo cultural y educativo. Su propósito principal es adquirir, conservar, organizar y facilitar el acceso a una colección diversa de libros, documentos y recursos multimediales, con el fin de promover la lectura, la información, la investigación, la recreación y el aprendizaje permanente. Las bibliotecas pueden ser gestionadas por organismos públicos o por la propia comunidad, adoptando distintas formas según su origen, función y población destinataria.

Existen diversos tipos de bibliotecas según su origen, funciones y población destinataria. Entre ellas se destacan: Las bibliotecas populares, definidas por la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP) como asociaciones civiles autónomas, creadas y sostenidas por la comunidad, con el propósito de brindar acceso plural y abierto a la información, la lectura y la cultura. Se caracterizan por su vocación solidaria y su rol como centros de participación social y animación cultural. Las bibliotecas institucionales, por su parte, están integradas a organismos u organizaciones públicas o privadas y se orientan a mantener colecciones especializadas sobre áreas del conocimiento vinculadas a las funciones de dichas instituciones.

Estudio de grabación

Un estudio de grabación es una entidad técnico-cultural diseñada para la producción, edición y registro de contenido sonoro, musical y/o audiovisual. Un entorno que permite crear obras musicales, narrativas sonoras, podcasts, bandas sonoras, cortometrajes/largometrajes y otros formatos expresivos vinculados al arte y la comunicación.

Galería de arte

Es una entidad cuyos espacios culturales están destinados a la exhibición, promoción y circulación de obras visuales y plásticas, tales como pinturas, esculturas, fotografías, grabados, instalaciones u otras expresiones contemporáneas. Como ámbito de encuentro entre artistas y públicos, generan oportunidades para la visibilidad de creadores emergentes y consolidados, así como para la participación ciudadana en la vida cultural.

Museo

Instituciones dedicadas a la preservación del patrimonio material e inmaterial de las culturas. En su objetivo de adquirir, conservar, estudiar, exhibir y comunicar los distintos patrimonios, se distinguen dos tipos de espacios: los de exhibición patrimonial e inmaterial de la humanidad, y aquellos del pasado más remoto como son los museos con salas de exhibición arqueológica/paleontológica.

Centro Cultural

Estas instituciones se caracterizan por buscar la promoción del arte y las culturas, desde la formación, producción y consumo cultural. A diferencia de otras instituciones, particularmente los centros culturales desempeñan una variedad de actividades así gestionen un solo espacio cultural o varios tipos de espacios culturales. Por lo general, son gestionados por gobiernos municipales u organizaciones de la sociedad civil.

Escuelas, estudios, o academias artísticas y culturales

Este grupo es uno de los más complejos por la amplitud de instituciones que lo conforman, y por ser proclive a tener espacios que cumplen más de un tipo de función. En este tipo de entidades encontramos espacios de educación/formación formales y no formales. En los no formales se ofrecen cursos y/o talleres, vinculados a disciplinas artísticas o contenidos culturales (letras, música, teatro, danza, artesanía, cine, radio, animación, diseño, gestión cultural, entre otros). Se caracterizan por ofrecer una amplia variedad de cursos no necesariamente atados a un plan de estudios. A diferencia de los centros de formación universitaria o terciaria, no otorga un título profesional habilitante, aunque sí se otorgan certificados y herramientas que son fundamentales para el desarrollo laboral de quienes deciden emprender en el mercado cultural. Estas entidades pueden depender tanto del Estado (municipal, provincial, nacional, como por ejemplo los C.I.ART) como por entidades privadas (por

ejemplo un estudio de danza de gestión privada) o comunitarias (espacios de talleres culturales de gestión comunitaria).

Polivalente

Son instituciones que a priori no fueron pensadas para llevar adelante actividades culturales, sino que allí hay una variedad de actividades que pueden ser deportivas, conferencias/congresos/capacitaciones, bares culturales, etc. En cierta medida podrían prescindir de las actividades culturales que allí desarrollan, sin por eso peligrar su existencia, pero estas actividades también son parte de su agenda y por tanto cumplen un rol importante.

Cine y Teatro

Se refiere a aquellas instituciones donde priman las actividades de tipo escénica y teatral, así como también aquellas que disponen de pantallas para la proyección de películas. Estas entidades culturales suelen representarse en espacios culturales como Anfiteatros, Salas de Teatro, Salas de Cine, y Cine-Teatros. Al igual que los auditorios, poseen escenario y puede tener gradas/butacas. Sin embargo, el escenario cobra distintas disposiciones en el espacio, y cobra sentido en tanto allí desde un encuadre teatral se dan al menos una o todas las funciones culturales, por ejemplo: producción desde un ensayo de obra, formación desde talleres de actuación o guión, consumo desde la exhibición de obras teatrales. Este aspecto invita a hablar de Sala de Teatro como un espacio en particular, diferenciándose de los Auditorios. En otros casos, al disponer de infraestructuras destinadas a la proyección audiovisual de obras cinematográficas en distintos formatos: cortometrajes, largometrajes, podemos hablar de los llamados “cines” o “cine-teatros”.

ESPACIO CULTURAL

Entenderemos los espacios culturales como aquellos lugares *físicos* donde se desarrollan actividades de manera sostenida. Como unidad mínima de análisis de este informe, será sinónimo de “unidad cultural”. Los *espacios culturales se constituyen como espacios de significado donde se producen y reproducen discursos y herramientas sociales para la manifestación y ejercicio de las culturas*, por todo ello son claves para favorecer el desarrollo humano. Se clasifican en:

Sala de Grabación Musical

Se trata de espacios culturales donde se realizan grabaciones de audio y tareas de edición y masterización del sonido de producciones musicales.

Biblioteca Popular

Según la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP), estos espacios culturales son asociaciones civiles autónomas creadas por la vocación solidaria de un grupo de vecinos de una localidad o barrio -dirigidas y sostenidas por sus socios- con el fin de brindar información, educación, recreación y animación sociocultural, mediante una colección bibliográfica y multimedial de carácter general y abierto a todo público. Una biblioteca es una institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos. Puede ser gestionada tanto por agentes públicos (municipales, provinciales, nacionales, universitarios, etc) como por privados. Allí se realizan diversas actividades, donde suelen primar la lectura y talleres formativos.

Biblioteca Institucional

Una biblioteca institucional es un tipo de espacio cultural cuya principal función consiste en mantener colecciones especializadas en diferentes áreas del conocimiento y el quehacer social, económico, educativo, cultural y científico-técnico del país, facilitando el uso de los documentos a través de catálogos colectivos y específicos para satisfacer las necesidades de información, de investigación y educación de sus lectores. No se contemplan aquellas bibliotecas institucionales en formato digital.

Salón

Se trata de un espacio amplio y versátil, cerrado y sin escenario, que puede destinarse a múltiples usos sociales, culturales, institucionales o comunitarios. Se caracteriza por su flexibilidad funcional, permitiendo la realización de actividades como reuniones, talleres, charlas, presentaciones, actos protocolares o encuentros vecinales. Salas como la Sala Gunter (Centro Cultural Cotesma). Otros ejemplos son los Salones de Concejos Deliberantes o de Comisiones de Fomento utilizados con fines comunitarios o culturales.

Sala Artística-Educativa

Son las aulas situadas en espacios formales de formación cultural, allí pueden darse también instancias de producción cultural a partir de ensayos.

Sala de exposición artística

En estos espacios se realizan muestras itinerantes o fijas, de obras artísticas de dibujo, esculturas, etc. Suelen disponerse en formato de galería, con contenido contemporáneo. Ej: galería de arte en la sala del centro cultural Alberdi.

Sala de Exhibición Patrimonial

Un espacio de exhibición patrimonial es un espacio de gestión pública o privada cuyo objetivo es adquirir, conservar, estudiar, exhibir y comunicar el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su ambiente con fines de estudio, educación y deleite. Puede contener pinturas, esculturas, documentos, tecnología, ciencias naturales, arte moderno, etc.

Sala de Exhibición Arqueológica-Paleontológica

Es un espacio destinado a mostrar objetos arqueológicos, generalmente dentro de otro tipo de institución (como un museo, centro cultural, universidad o sitio arqueológico). Su objetivo es adquirir, conservar, estudiar, exhibir y comunicar el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su ambiente con fines de estudio, educación y deleite. Dentro de este grupo también se contemplan aquellos espacios cuyo objetivo es la exhibición de materiales paleontológicos, su conservación y difusión científica.

Sala de Danza

Es un espacio especialmente acondicionado para la práctica, creación, enseñanza y presentación de expresiones corporales como la danza, el movimiento escénico y otras disciplinas afines. Su infraestructura suele incluir pisos adecuados para el trabajo físico, espejos, barras y sonido, lo que permite un uso intensivo y seguro tanto en lo formativo como en lo artístico.

Sala de Cine

Es un espacio destinado a la proyección audiovisual que cumple un rol clave en la difusión de contenidos artísticos, educativos y de entretenimiento.

Sala de Teatro

Es un espacio diseñado para la presentación de obras escénicas y otras expresiones vinculadas a las llamadas artes vivas. Allí también pueden darse talleres de formación teatral, de escritura de guiones, incluso de producción de espectáculos/obras teatrales y/o ensayos de las mismas.

Anfiteatro

Espacio escénico abierto, generalmente al aire libre, destinado a la realización de espectáculos, conciertos, obras de teatro y otras expresiones artísticas. Su disposición semicircular favorece la visibilidad y la cercanía con el público, promoviendo una experiencia compartida y comunitaria.

Auditorio

Es un espacio cerrado que dispone de escenario, acondicionado para la realización de actividades escénicas, formativas y culturales, como conciertos, conferencias, charlas, presentaciones artísticas, obras de teatro o proyecciones. Su diseño contempla aspectos técnicos como la acústica, la visibilidad y el confort del público, lo que favorece una experiencia de calidad tanto para quienes asisten como para quienes se presentan.

Los centros de convenciones se incluyen en auditorios: aunque los centros de convenciones fueron diseñados principalmente para eventos y exposiciones de gran escala, comparten características con los auditorios que justifican su inclusión en esa categoría. El auditorio, por su parte, presenta un diseño específico para actividades culturales y formativas, con buena acústica, disposición espacial adecuada y equipamiento técnico especializado (como sonido e iluminación). Por estas razones —infraestructura, tipo de acceso, usos y funciones culturales—, los centros de convenciones se consideran dentro del grupo de auditorios, aunque con un enfoque más versátil y eventual.

Cine-Teatro

Es un espacio escénico y audiovisual multifunción que combina las características de una sala de cine y una sala de teatro. Su diseño permite tanto la proyección de películas como la realización de obras escénicas, conciertos, charlas y otras actividades culturales. Puede contener gradas o no.

Espacio de Eventos Masivos

Son lugares donde se llevan a cabo actividades culturales de manera *ad hoc*, es decir no son espacios que fueron diseñados exclusivamente para ello, sin embargo por su capacidad pueden tener públicos masivos. La continuidad de eventos que tienen, dan cuenta de que son una herramienta para la oferta de actividades culturales de gran escala que no pueden darse en los otros tipos de espacios.

Otros

Son lugares donde se llevan a cabo actividades culturales de manera *ad hoc*, es decir no son espacios que fueron diseñados exclusivamente para ello, así como tampoco necesitan de las mismas para sostener sus actividades. Sin embargo, en estos espacios las actividades culturales se complementan y tienen un aporte para el lugar en sí. Por ejemplo, puede ser un bar cultural, una librería o un bar donde se dan recitales dentro de un centro cultural.

ACCESO

Público

Refiere a aquellos espacios cuyo acceso es gratuito, no implica aranceles ni ningún tipo de contraprestación.

Pago/contraprestación económica

Refiere a aquellos espacios donde para acceder como condición excluyente debe abonarse un monto determinado.

Aporte voluntario

En los espacios culturales que han sido clasificados bajo este tipo de acceso, se interpreta como un híbrido entre lo público y lo pago, pero donde la contraprestación económica sucede de manera voluntaria y como condición excluyente. Esto quiere decir que a priori el espacio es público, pero al tratarse de espacios que por lo general son gestionados por actores de la sociedad civil, se consideran aportes voluntarios para sostener los espacios y sus diversas actividades culturales.

DEPENDENCIA

Nos referimos al tipo de gestión de la Entidad Cultural que contiene al/los espacio/s cultural/es, sus tomas de decisiones en base a su estructura organizacional, acceso a recursos. No se contempla la posibilidad de combinación de tipos de dependencia, aspecto que la diferencia de las otras dimensiones.

Dependencia del Sector Privado: son espacios culturales gestionados por empresas, fundaciones privadas o particulares con financiamiento propio o mixto

(incluyendo subvenciones estatales). Sus objetivos suelen estar orientados a la rentabilidad, sostenibilidad económica y, en algunos casos, el prestigio o la responsabilidad social corporativa.

Dependencia de la Sociedad Civil: se trata de “instituciones” que surgen de colectivos sociales, fundaciones, asociaciones civiles, cooperativas, grupos comunitarios u organizaciones sin fines de lucro. Su toma de decisiones puede basarse en la horizontalidad o con cierto verticalismo, desde la autogestión y en la búsqueda de la promoción por el acceso a la cultura como ejercicio y como consumo. Las subvenciones públicas son adquiridas según el nivel de organización de la institución y según las incumbencias de las normativas que las atañen (como es el caso de las bibliotecas populares respecto a la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares).

Dependencia Pública: refiere a aquellos espacios que son gestionados por el Estado en sus distintos niveles: *municipal, provincial, nacional*.

FUNCIONES CULTURALES

A priori un *espacio cultural* se constituye como tal desempeñando una función en el ecosistema cultural, y de allí su potencial aporte al desarrollo cultural. En este informe las funciones culturales de los espacios se clasifican en: *producción, formación, y consumo*. A su vez, sucede que en un mismo espacio cultural pueden desarrollarse varias funciones, en tanto como soporte material un espacio cultural permite actividades con distintos objetivos. Por ejemplo, un *auditorio* puede desempeñarse como *formación* porque en su escenario se dictan talleres de teatro, como *consumo* porque allí también se presentan bandas musicales para ofrecer música en vivo, y/o como *producción* porque allí se realizan ensayos para preparar productos culturales que luego serán ofrecidos al público. Al momento de calcular la participación de las funciones en el ecosistema cultural, se consideró cada vez que alguna de ellas se plasmaba en cada espacio cultural, descartando las posibles combinaciones¹¹ como formación-consumo, producción-formación, etc., sintetizando las comparaciones hacia las tres formas de función cultural.

Consumo Cultural

¹¹ Ver tabla anexa N°1 para observar cómo se distribuyen los espacios culturales de acuerdo a las posibles combinaciones.

Nos estaremos refiriendo a aquellos espacios donde se exhiben productos culturales, ya sea de manera eventual como “fija”, como puede ser un recital o una galería de arte. El acceso a los bienes culturales, como puede ser el material de las bibliotecas populares o los patrimonios materiales de los museos, es el criterio ordenador de esta categoría.

Producción Cultural

Entenderemos a la producción cultural como aquella función cultural en la cual los agentes culturales pueden, valga la redundancia, elaborar productos culturales. Un producto cultural como fruto de una manifestación cultural que se materializa en una grabación musical, en una película, en un cortometraje, en una obra teatral, en una pintura, etc. requiere de un espacio donde desarrollarse. Los espacios culturales que cuentan con las instalaciones y actividades necesarias para este proceso, estarán contemplados como *producción cultural*.

Formación Cultural

Desde el sentido más pedagógico de la palabra, entenderemos la *formación cultural* como aquella función que se da en espacios donde media una persona entre el público y la obra/conocimientos culturales. Algunos ejemplos son un museo con guía de museo, un taller artístico en un centro cultural, una carrera cultural universitaria, un estudio de danzas, etc.

Tabla Anexa n°1. Espacios culturales de la provincia de Neuquén según función cultural, 2025.

Función	Espacios Culturales	
	n	%
Formación	107	22,2%
Producción	21	4,4%

Función	Espacios Culturales	
	n	%
Formación	107	22,2%
Consumo	186	38,7%
Consumo, Formación	108	22,5%
Producción, Formación	29	6,0%
Producción, Formación, Consumo	22	4,6%
Producción, Consumo	8	1,7%
Suma Total	481	100,0%

LinkTree ODAFyC Cultura UPEPS

<https://linktr.ee/culturaodafycupeps>

